

M U S I Q U E

SALTIMBANQUE ULTRADOUÉE

PAR JULIE VASA

«Ce qui compte, c'est se libérer soi-même, découvrir ses propres dimensions, refuser les entraves», écrit Estelle Revaz sur son site, faisant siens les mots de l'écrivaine Virginia Woolf. Se délivrer de tous les empêchements et lever les obstacles qui ont pu jalonné son parcours ambitieux, la soliste genevoise l'a expérimenté et révèle aujourd'hui les multiples facettes d'une riche personnalité. Après une enfance passée dans les Alpes valaisannes où elle a découvert le violoncelle, son instrument de prédilection, la jeune artiste a suivi une formation musicale intense à Paris puis en Allemagne, avant de revenir en terres helvétiques. Si Estelle Revaz a pu réaliser des rencontres souvent bienveillantes tout au long de sa formation, il n'en a pas toujours été ainsi, comme elle le raconte dans son autobiographie parue aux Editions Slatkine en 2023, «La Saltimbanque» où elle fait notamment état d'une expérience traumatisante. Cette bataille se produit désormais sur de grandes scènes internationales, seule ou accompagnée d'autres musiciens renommés tels par exemple Gautier



Capuçon, Renaud Capuçon, Alexandra Conunova, Raphaëlle Moreau, Tai Murray... C'est paradoxalement la période du Covid qui lui a permis de se faire connaître d'un plus large public. Choquée comme de nombreux artistes par le fait que la musique ne soit pas considérée comme essentielle et contrainte de cesser alors de se produire, elle est parvenue à fédérer autour d'elle des personnalités multiples pour mener un combat destiné à ce que les acteurs du monde culturel puissent être mieux indemnisés. Un engagement qui l'a conduite à devenir conseillère nationale à Berne. Battante et déterminée, elle mène aujourd'hui de front ses carrières politique et musicale. Vient en effet tout juste de paraître son sixième album, l'intégrale des caprices de Dall'Abaco, à découvrir également sur les scènes françaises, allemandes et suisses.

Estelle Revaz, «Les 11 Caprices pour violoncelle seul» de Joseph Marie Clément Dall'Abaco; concerts à Fribourg, Saint-Maurice... estellerevaz.com



EXPOSITION

QUAND DANA RENCONTRE TAKIS

PAR JULIE VASA

Nouvelle venue dans le paysage des galeries genevoises, L'Appartement propose un projet ambitieux : un programme d'expositions multidisciplinaires et internationales allié à des services complets de conseil en art. Et pour en inaugurer les lieux, Thea Montauti d'Harcourt Lyginos, advisor et curatrice fait dialoguer des œuvres de l'artiste grec Takis avec celles d'Yves Dana, sculpteur suisse-égyptien reconnu. Une harmonie surprenante et passionnante où se mêlent matières brutes et engins de signalisation revisités. ●

«Sound and Silence», Takis et Dana, L'Appartement, 5, rue Pierre-Fatio, Genève, jusqu'au 21 décembre, lappartement-geneve.com

IMPRESSUM

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Alexandre Prior

REDACTRICE EN CHEF
Anne-Marie Philippe

CHEFFE D'ÉDITION
Admire Acifi

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Alexandrie Foucault

PRÉPRESSE
Olivier Pollesel

CORRECTION
Joseph Christe

DIRECTEUR COMMERCIAL
Jérôme Oliva

RESPONSABLE ÉDITING
Anna Meillet

ADMINISTRATION
Jean-Paul Dorthe

REDACTION
Marie Es-Borrat
Nathalie Boissart
Julie Vasa

IMPRESSION
Roto France Impression
77185 Lognes
France

ABONNEMENTS
Edigroup
Tél.: +41 (0)22 860 84 01
abonne@edigroup.ch
www.edigroup.ch

ELLE SUISSE
AA Editions Sàrl
Rue du Simplon 3D
1006 Lausanne
Tél.: +41 (0)21 616 06 26

ELLE Suisse décline toute responsabilité pour les documents et photographies remises. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations parus dans ELLE Suisse est interdite.