

Estelle Revaz, violoncelliste

« Estelle Revaz est une musicienne sincère et profonde dotée d'une grande curiosité musicale » Gautier Capuçon

Curieuse : toujours à la recherche de programmes originaux, elle s'intéresse autant aux grandes œuvres du répertoire qu'aux œuvres nouvelles comme le montrent ses collaborations régulières avec les compositeurs de notre temps.

Éclairée : en témoigne sa discographie saluée par la presse internationale et dont les programmes sont toujours le fruit d'une réflexion, mettant en regard la tradition et la modernité (Bach & Friends), valorisant la musique de son pays la Suisse (Cantique, Journey to Geneva) ou tissant des liens entre compositeurs (Fugato, Inspiration populaire).

Vivante : charismatique à souhait, elle fait la joie du public et des médias internationaux comme le montrent par exemple ses interventions sur Radio France, Deutschlandfunk, WDR3 ainsi qu'à la Radio Télévision Suisse, la RTBF ou encore TV5 Monde.

Engagée : durant la pandémie, elle s'est mobilisée sans compter pour montrer à quel point la culture était essentielle et pour relayer les préoccupations des acteurs culturels auprès du monde politique.

Passionnée de musique de chambre, Estelle Revaz joue régulièrement dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Sud. Elle est invitée dans des festivals de renom tels que le Gstaad Menuhin Festival, le Verbier Festival, le Septembre Musical, le Festival International de Colmar ou le Festival Pablo Casals avec des partenaires musicaux tels que Renaud et Gautier Capuçon, Christian Chamorel, Finghin Collins, Shani Diluka, François-Frédéric Guy, François Killian, Hannes Minnaar, Cédric Pescia, Andrey Baranov, Alexandra Conunova, Lena Neudauer, Pierre Génisson, Ralph Manno ou encore le Quatuor Sine Nomine.

Après des débuts en Suisse, elle s'est formée en France au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Xavier Gagnepain, Jérôme Pernoo) ainsi qu'en Allemagne à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (Maria Kliegel).

Estelle Revaz joue un violoncelle de G. Grancino (1679) et un archet de J. Eury (1825) mis généreusement à sa disposition par une fondation suisse.