

Estelle Revaz, violoncelliste

Références

* « Je souhaite vous recommander chaleureusement la violoncelliste Estelle Revaz avec qui j'ai eu l'occasion de jouer en concert le double concerto de Vivaldi au festival de St Prex en Suisse.

Estelle est une violoncelliste très sérieuse avec une grande motivation, elle est une musicienne sincère et profonde avec une grande curiosité musicale.

J'ai eu beaucoup de plaisir à travailler avec elle et je vous la recommande vivement.

C'est avec sincérité que je vous livre mes sentiments.

Avec mes meilleurs souvenirs,

Gautier Capuçon

Violoncelliste

* « Au début mars 2013, j'ai eu l'opportunité de travailler avec la jeune violoncelliste Estelle Revaz à Delémont et à Porrentruy dans le cadre d'un concert de l'Orchestre symphonique du Jura placé sous l'excellente direction de Facundo Agudin. A cette occasion, elle a interprété ma pièce « Pranam IV » que j'avais écrite pour Siegfried Palm en 1995.

Ce fut en tous points de vue un événement réjouissant ! Après une rencontre à Paris en novembre 2012 où elle avait déjà étudié plusieurs de mes œuvres y compris le concerto mentionné, Estelle Revaz est arrivée très bien préparée aux répétitions et le travail de préparation s'est passé de façon exemplaire. Fidèle au texte et portée par un élan de l'âme, elle a ainsi livré une interprétation soigneuse et en même temps pleine de vie de cette pièce exigeante que j'avais moi-même dirigée au moment de la création face au dédicataire de l'œuvre et à l'Orchestre de chambre de la Mitteldeutsche Rundfunk (MDR).

Tous mes vœux furent comblés, le public et la presse ont été enthousiasmés : un moment de grâce !

La soliste interpréta encore remarquablement, de façon très expressive et souple, le concerto pour violoncelle en do majeur de Haydn.

De cette rencontre vont naître d'autres projets dans le futur, la musicienne ayant avec certitude un grand avenir devant elle !

Jean-Luc Darbellay

Compositeur et Chef d'orchestre

* « J'ai récemment eu l'opportunité d'entendre la jeune violoncelliste Estelle Revaz. Son jeu est noble, son timbre est intense et mystérieux, son phrasé est sensible et réactif. Estelle est une musicienne intègre, douée de courage artistique et d'un grand potentiel. Je crois qu'elle a une vraie intuition du son. Je ne peux que conseiller vivement d'écouter Estelle en live, et de l'accompagner dans son évolution artistique. »

Facundo Agudín

Chef d'orchestre

* A propos d'un récital avec Rudolfs Vanks aux Schubertiades d'Espace 2, Radio Suisse Romande :

« J'ai été très impressionné par votre Rachmaninov, sa puissance expressive, la qualité de votre jeu et de votre son. Vraiment.

Bon succès et au plaisir de vous réentendre. »

Pascal Crittin

Directeur des affaires générales de la Radio Télévision Suisse

Ancien directeur d'Espace 2 chaîne culturelle de la Radio Suisse Romande

* A propos d'un récital dans le cadre du « Tanzwissenschaftspreis » à Cologne :

« Encore mille mercis pour votre prestation musicale. Vous ainsi que votre jeu, avez été très appréciés par le public. J'ai en effet encore reçu de nombreux témoignages très élogieux et enthousiastes vous concernant. Je crois que vous avez lors de ce concert conquis de nombreux nouveaux fans! » (Traduit de l'allemand)

Thomas Thorausch

Directeur de département pour « Deutsches Tanzarchiv Köln/SK Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn »

* « Susann Kobus au piano, Stéphanie Padel au violon et Estelle Revaz au violoncelle se sont produites récemment au Musée Richard-Wagner près de Dresde. Elles ont interprété le Trio op.97 de Beethoven ainsi que le Trio op.49 de Mendelssohn d'une manière captivante, originale et pleine de fraîcheur juvénile, ce qui a suscité de la part de notre public connaisseur un vrai courant d'enthousiasme.

L'éveil artistique, la sensibilité du jeu, la souveraineté dans l'expression des détails comme de l'ensemble ainsi que le respect de la particularité de chaque compositeur, caractérisent l'interprétation des trois interprètes qui montrent en plus une réelle joie de jouer, ce qui atteint le public de façon immédiate et durable. Dès l'entrée en scène de ces trois jeunes musiciennes, le répertoire de musique de chambre repose dans les meilleures mains. » (Traduit de l'allemand)

Dr. Christian Mühne

Organisateur de concerts

Musée Richard Wagner

* « Estelle Revaz joue de façon très convaincante grâce à une musicalité très sensible et fondamentalement sincère. Sa capacité à unir ses moyens instrumentaux et son intense musicalité démontre d'exceptionnelles qualités. Constamment en éveil, pleine d'humour, très intéressée à son environnement, montrant plaisir et amour pour ce qu'elle fait, elle se motive elle-même et motive aussi son entourage. Sa faculté à saisir rapidement les choses, son intelligence et son habileté instrumentale l'accompagnent dans son travail quotidien. Avec toutes ses qualités, Estelle est une musicienne très fine, inspirée et inspirante. » (Traduit de l'allemand)

Prof. Maria Kliegel

Violoncelliste

* « Estelle Revaz est une jeune violoncelliste de qualité remarquable. Sa maîtrise technique, au service d'une grande sensibilité musicale, font de son jeu une source de plaisir pour l'auditeur. Ayant eu l'occasion de la faire travailler, mais aussi de jouer avec elle en concert, je suis heureux d'avoir l'occasion de la recommander. »

Philippe Muller

Violoncelliste

Professeur au Conservatoire de Paris (CNSMDP)

* « Je recommande très chaleureusement la violoncelliste Estelle Revaz. Elle mérite par son talent et son engagement le plus grand soutien. Cette magnifique musicienne saura, j'en suis certain, honorer l'aide que vous pourrez lui accorder. »

Jérôme Pernoo

Violoncelliste

Professeur au Conservatoire de Paris (CNSMDP)

* « (...) Lors de festivals, j'ai pu apprécier ses réelles qualités d'artiste. Musicienne très sérieuse et réellement motivée, je ne peux que vous encourager à l'inviter. »

Cyrille Lacrouts

Principal violoncelle solo de l'Opéra de Paris

* « D'une maturité artistique remarquablement précoce, Estelle Revaz fait preuve d'une grande volonté et d'une motivation sans faille. Elle est irréprochable dans son travail et son engagement artistique. Elle a été récemment récompensée, d'une part par sa brillante admission au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) et d'autre part par un DEM mention TB à l'unanimité avec félicitations du jury. Par le caractère exceptionnel de ses qualités, je crois fort en ses possibilités et considère qu'elle mérite tout le soutien lui permettant de réaliser ses ambitions. »

Xavier Gagnepain

Violoncelliste

Professeur au CRR de Boulogne-Paris